

The Jasonites
A Nordisk Teaterlaboratorium Project / Odin Teatret

TOMORROW

Schauspieler: Alberto Martinez Guinaldo, Isadora Pei, Marcelo Miguel

Regieassistentz: Markus Karekallas

Regie: Julia Varley

“Morgen werden uns statt der Vögel, Hunde wecken”: wie Cassandra sagt eine Schauspielerin die Zukunft voraus. Niemand glaubt ihr.

Alle Theater haben gebrannt.

Lebendiges Feuer beleuchtet menschliche Gesichter. Schwaches elektrisches Licht scheint von den in Plastik gehüllten Köpfen. Eine ernste junge Generation drückt ihre Lebendigkeit und ihre Visionen durch zwecklosen Lärm und Aktivismus aus, setzt sich sinnlosen Mutproben aus, im Kampf gegeneinander, durch die Dunkelheit taumelnd, in Träume ableitend, sich gegenseitig tröstend. Wände fallen zusammen und Wasser ergießt sich über die Wunden. Aus einer unterirdischen Welt zitieren Schatten höhnisch falsche Propheten: “Im Moment eines psychischen Schocks, des Terrors, der Todesangst oder großer Freude handelt ein Mensch nicht normal” (Jerzy Grotowski , *Für ein Armes Theater*) ; “Nachts schlafen wir, tagsüber schauspielern wir” (Majakovsky, *Lenin*); “Aber das Glück regnet nicht auf die Niemande herab, weder gestern, heute, morgen, niemals” (Eduardo Galeano, *Das Buch der Umarmungen*); “ So fragst Du. Erwarte Keine andere Antwort als die Deine. (Bertolt Brecht, *Svendborger Gedichte*)

Sie lernen die Sprache der Schlangen; sie errichten ein Heer aus Ameisen. Morgen ist schon heute.